

091 SR.CHINARRO
DAN PERALBO i EL COMBOI
LOS SIREX LA PERRA BLANCO
SYD DE PALMA JORDI GANCHITOS
SILVIO ARNAU OBIOLS KRIS TENA
JUANA EVERETT CARLAPÉREZVAS
LEYRE ESTRUCH DUATIZZ
ALTAVEU EN FAMÍLIA ALTAVEU⁺



DEL 10 AL 13 DE SETEMBRE
Sant Boi de Llobregat
ALTAVEU

MÉS INFORMACIÓ A SANTBOI.CAT/FESTIVALALTAVEU

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinador:



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT

FESTIVAL **ALTAVEU** 2026

Sant Boi de Llobregat

És un esdeveniment emblemàtic que celebra la música en totes les seves formes. Amb una història rica i un compromís amb la qualitat i la diversitat, l'Altaveu ofereix una plataforma per a artistes emergents i consagrats, tot promovent la cultura musical a la nostra ciutat i la comarca del Baix Llobregat. Som descoberta!

L'Altaveu és:

FESTIVAL · PÚBLIC · HISTÒRIA
QUALITAT DESCOBERTA
CURIOSITAT · PROFUNDITAT VEU
EN DIRECTE SINGULAR · BAIX LLOBREGAT
ÀREA METROPOLITANA
TALENT LOCAL
TRAJECTÒRIA EMEGENT
INTERNACIONAL · CULTURA ACESSIBLE
COMPROMÍS
FESTA VALORS · EVOLUCIÓ
DIVERSITAT
RECONeixEMENT
PROXIMITAT UNIVERSAL

**L'Altaveu és música.
L'Altaveu és Sant Boi.**



Festival Altaveu, tradició i futur en diàleg

L'Altaveu arrenca la seva 37a edició com un dels festivals més antics i alternatius de Catalunya, amb una mirada posada en l'herència i en les veus que definiran el futur: **Los Sírex, Dan Peralbo i el comboi, 091, La Perra Blanco...**

Del 10 al 13 de setembre, Sant Boi de Llobregat acull una nova edició del festival públic de música i descoberta.

Sant Boi de Llobregat, juliol de 2026 – Un any més, el **Festival Altaveu** torna per donar ressò a noves veus i honorar a aquelles que han marcat la història de la nostra música. Amb una programació equilibrada entre artistes que van transformar la música popular i d'altres que avui continuen el seu llegat des de llenguatges contemporanis, el festival reivindica la cançó com a patrimoni cultural viu i entén la música com una forma d'herència.

En aquest context, l'Altaveu recupera dos dels **Premis Altaveu** concedits recentment: **Los Sírex i Dan Peralbo i el Comboi**. Els primers representen una generació que va començar a construir el pop-rock a Espanya quan fer-ho era gairebé un acte de resistència i d'esperança. A l'altre extrem generacional, la banda de Torelló ha aconseguit fer revivre el rock català entre el públic juvenil amb una proposta enèrgica i personal.

Continuant amb aquest **contrast generacional i certa línia rockera**, eix de l'edició d'enguany, també apareixen els granadins **091**, una de les bandes imprescindibles de la història del rock estatal amb himnes com "*La canción del espantapájaros*", i la gaditana **La Perra Blanco**, artista feta espectacle que retorna al rock-and-roll tota la seva energia primigènia des d'una personalitat escènica aclaparadora. Des del sud, també arriba el sevillà **Sr. Chinarro** representant una de les grans veus literàries de la cançó en castellà i figura del pop independent i la lírica surrealista. Seguint amb aquesta experimentació, **Syd de Palma** s'arma de rock alternatiu i d'electropop en una actualitat sense límits electrònics, entre allò humà i futurista. Al més pur estil del rock californià, **Juana Everett** presenta un disc d'una projecció internacional creixent amb un discurs tant reflexiu com universal. En contraposició, la mirada autòctona i d'arrel d'**Arnau Obiols** explora la tradició musical catalana a partir d'objectes i sons de l'entorn forestal i campestre. Des de Reus, **SILVIO** gaudeix de la llibertat creativa dins l'electrònica, mentre que **Kris Tena** representa la sensibilitat poètica i la solidesa d'una proposta desenvolupada al marge de qualsevol artificio. El divertit fenomen de **Jordi Ganchitos** ens regala una proposta d'independència absoluta, plena d'incòmoditat i humor, que permet a aquest

còmic riures de tot i de tots. Per últim, integrant dels excel·lents Mourn, la cantautora **Carla Pérez Vas** redibuixa els límits del folklore amb una delicadesa hipnòtica i captivadora.

Com cada edició, el festival inclourà l'**Altaveu Frontera**, concurs on s'acullen dos projectes emergents de joves promeses i pel que han passat artistes com Love of Lesbian i Sidonie. En aquesta ocasió, els guanyadors han estat **Leyre Estruch i Dualizz**.

Així mateix, es podran gaudir d'activitats musicals que van més enllà de l'escenari amb l'**Altaveu+**, com l'exposició dedicada a les **tribus urbanes** o la Fira del Disc i del llibre musical i l'**Altaveu en família**, dedicat a **descobrir la música indie** i a compartir la vivència musical amb petits i grans.

Les modes són passatgeres; les obres veritablement rellevants romanen. I, tot i que l'Altaveu hagi coincidit de vegades amb els noms del moment, el seu esperit mai no ha estat programar al dictat de les tendències, sinó deixar-se guiar per la idea que la música amb veu pròpia acaba esdevenint referència i inspiració per a les generacions que vindran. El Festival Altaveu 2026 fa ressò d'aquesta convicció i d'una altra encara més rellevant: **el veritable llegat no és aquell que es conserva immutable, sinó aquell que continua generant futur.**

"Aquesta edició de l'Altaveu reivindica la música com a llegat viu, reunint artistes que han fet història amb les noves veus que definiran el futur", afirma Víctor Partido, programador artístic del festival.

L'Altaveu és un espai on el llegat musical es transforma en futur.

Més informació i programació actualitzada:
www.santboi.cat/festivalaltaveu

Contacte de premsa

Per a més informació, podeu contactar amb:

Mariona Longarón
Atenció als Mitjans
altaveuprensa@gmail.com
645 305 609

Neus Fortes i Laia Bonet
Comunicació del Festival Altaveu
nfortes@santboi.cat
altaveuinfo@gmail.com

Des del 1989 fins al dia d'avui, l'Altaveu ha evolucionat, però mai ha perdut la seva essència. És un festival amb vocació pública que pretén:

Garantir l'accés a la cultura

Sent un esdeveniment accessible per a totes les persones, considerant la música com un dret fonamental de la ciutadania i assegurant que tothom pugui gaudir de les seves activitats.

Desenvolupar un consum sostenible

Fomentant pràctiques sostenibles en l'organització i els públics, assegurant que les activitats es desenvolupin de manera respectuosa i contribuint a la sostenibilitat de la comunitat.

Donar suport a la creativitat

Donant suport als artistes, tant locals com internacionals, proporcionant-los un espai per expressar-se i compartir la seva creativitat.

Potenciar la diversitat musical

Oferint una programació que reflecteixi la diversitat musical, promovent la riquesa de diferents gèneres i estils, enriquint l'experiència cultural i fomentant el respecte per la diversitat.

Ser un espai de promoció i descoberta

Sent una plataforma per a la sensibilització cultural, oferint espais de trobada i reflexió sobre el sector musical i la societat. Reconeixent la música com una forma d'art vital per al desenvolupament social.

Potenciar la cohesió social i la comunitat cultural

Entenem la música una eina per a la cohesió social, i volem crear un espai on les persones de diferents orígens i edats puguin connectar-se, compartir experiències i construir una comunitat més integrada.



37a EDICIÓ DEL FESTIVAL ALTAVEU DE SANT BOI

Reivindiquem les veus
que perduren

CERIMÒNIA DELS PREMIS ALTAVEU

ALTAVEU + | Fira disc, Converses
Altaveu, Exposició

ALTAVEU EN FAMÍLIA | Activitats
musicals per gaudir en família

ALTAVEU FRONTERA | Actuació dels 2
grups guanyadors del concurs per a
bandes emergents.

ALTAVEU 2026:

- **Altaveu Frontera: Leyre Estruch**
- **Syd de Palma**
- **Silvio**
- **Altaveu Frontera: Dumatizz**
- **Señor Chinarro**
- **Jordi Ganchitos**
- **Arnau Obiols**
- **carlaperezvas**
- **Juana Everett**
- **Kris Tena**
- **Sirex**
- **Dan Peralbo i el comboi**
- **La Perra Blanco**
- **091 -2026 tour**



Del 10 al 13 de setembre a Sant Boi
de Llobregat.

Les cançons canvien de veu. Els valors continuen vius. Cinquanta anys de llibertat

Dijous 10 de setembre a les 22 h
Plaça de l'Ajuntament

Fa cinquanta anys, Sant Boi va esdevenir l'escenari d'un moment que forma part de la nostra memòria col·lectiva. El que havia de ser una convocatòria allunyada del centre de Barcelona va acabar reunint prop de cent mil persones en una jornada pacífica que simbolitzava el retorn de les llibertats democràtiques. Aquell dia, Sant Boi va quedar per sempre lligat a la història de la Diada.

Mig segle després, la ciutat torna a convertir-se en punt de trobada per celebrar, amb un concert únic, aquell llegat i reivindicar que la democràcia, la llibertat i els drets col·lectius són conquestes que cal preservar cada dia.

Lluís Gavalrà, Mushkaa & Greta, Els Amics de les Arts, David Carabén, Joan Garriga, Ismael Serrano, Maria Hein, Naim Smaili, Pastora, i més, reinterpretaran cançons que van esdevenir símbols de llibertat i les faran dialogar amb les seves pròpies creacions. Una trobada intergeneracional que actualitza el significat d'aquelles melodies i les projecta cap al present.

No és només un homenatge a la Nova Cançó ni a les veus que van mantenir viva l'esperança en temps difícils. És també una celebració del talent actual i de la capacitat de la música per continuar transmetent al públic jove aquells valors democràtics, que tenen més vigència que mai, davant l'augment de la intransigència i la primàcia. Perquè la memòria no és només recordar el passat; és entendre d'on venim per decidir, plegats, cap a on volem anar.



SYD DE PALMA

Pop espectral,
espiritualitat sonora i
psicodèlia
contemporània

Divendres
11 de setembre a les
19.30 h
Escenari Jardins de
l'Ateneu

Des de Rubí, amb arrels granadines i establert a Barcelona, Syd de Palma ha construït un dels universos sonors més personals i inclassificables de l'escena actual. Cantant, compositor, multiinstrumentista i productor, la seva música ha-

bita un territori de fricció constant entre el pop experimental, el flamenc, el post-punk, el noise i l'electrònica contemporània, sempre travessat per una profunda **recerca emocional i espiritual**.

Després de debutar el 2023 amb *El Lugar de Arder*, ha consolidat la seva proposta amb *paris (2025)*, un disc que ha situat definitivament el seu nom entre les revelacions musicals de l'any. El treball desplega una sonoritat mutable que dialoga amb els anys noranta des d'una mirada radicalment contemporània. Hi conviuen ecos de The Cure, Echo & The Bunnymen, Elliott Smith, Nicolas Jaar o David Lynch, però també col·laboracions amb artistes com Niño de Elche, Florent Muñoz o Heather Cameron.

Els seus directes són **experiències immersives**, entre el concert i el ritual, on la vulnerabilitat conviu amb la distorsió i la bellesa amb la foscor. Després de passar per espais com Apolo, Razzmatazz, Mutek o el BAM – Acció Cultura Viva, Syd de Palma arriba a l'Altaveu amb una proposta que desafia les etiquetes i convida a habitar el vertigen.



SILVIO

Memòria difusa, electrònica orgànica i renaiement emocional

Divendres 11 de setembre a les 20.40 h
Escenari Jardins de l'Ateneu

Silvio Álvarez, artista i productor de Reus, construeix amb *Infinita Primavera* un paisatge sonor on la fragilitat, la pèrdua i el desig persistent de renaiement es transformen en música. La seva obra neix de la tensió entre la **cançó d'autor i l'experimentació electrònica**, entre el record i l'oblit, entre allò que s'esvaeix i allò que resisteix.

Autoproduït i enregistrat a l'estudi GatoMalo, *Infinita Primavera* és un exercici de recerca sonora i emocional que converteix l'error i l'accident en **matèria creativa**. Manipulacions amb cinta magnètica, enregistraments analògics alterats, textures decadents i processos artesanals conviuen en una obra d'una gran **densitat poètica**. Com un núvol que descendeix i es transforma en boira, la música de Silvio envolta, difumina i transforma la realitat.

A l'Altaveu presentarà una proposta que no busca respostes, sinó emocions que apareixen i desapareixen com un record que encara crema.



ARNAU OBIOLS

Muntanya sonora, tradició viva i experimentació radical

Divendres 11 de setembre a les 20 h
Escenari Teatre Cal Ninyo

Quins sons habiten els boscos? Quina música emergeix de les muntanyes? Des de fa anys, Arnau Obiols intenta respondre aquestes preguntes convertint el paisatge pirinenc en matèria sonora. Músic, compositor i creador nascut a la Seu d'Urgell, la seva obra és un pont entre la **tradició oral dels Pirineus** i la creació contemporània més lliure.

Percussionista, cantant i investigador del patrimoni sonor, Obiols construeix una música que beu del **folklore catalanoparlant**, però també del jazz, la improvisació i l'avantguarda. El seu nou treball, *Ocelltambor*, és una celebració de la vida i de la capacitat d'escoltar el món. Un disc lluminós, ple de natura, fragilitat i esperança, que transforma l'observació del detall en **experiència poètica**.

Guanyador del Premi Enderrock de la crítica al millor disc de folk per *Mont cau* i present en projectes tan diversos com Joana Gomila, Kepa Junkera o El Pont d'Arcalís, Arnau Obiols continua construint una obra única dins la música catalana contemporània. A l'Altaveu arribarà amb una proposta que sona ancestral i nova alhora, com si la muntanya mateixa hagués decidit cantar.



CARLAPEREZVAS

Fragilitat, memòria i cançons a cau d'orella

Divendres 11 de setembre a les 21.30 h
Escenari Teatre Cal Ninyo

Després de més d'una dècada als escenaris amb MOURN, Carla Pérez Vas ha trobat en el seu projecte en solitari un espai de **recolliment, introspecció i llibertat artística**. Músic i artista visual d'Argentona, construeix un univers delicat on la música i la imatge dialoguen constantment.

A través de la guitarra clàssica i una escriptura despullada, les seves cançons habiten els territoris del **dol, la memòria i la recerca de sentit**. El seu primer treball en solitari, *fi*, situa la veu i la paraula al centre d'un paisatge emocional auster però profund, on cada silenci té el mateix pes que cada nota.

La seva pràctica artística s'estén també a la fotografia i la pintura, explorant els límits entre realitat i ficció i les múltiples formes de representar allò que sovint no sabem expressar amb paraules. CARLAPEREZVAS arriba a l'Altaveu amb una proposta íntima i essencial, capaç de convertir la vulnerabilitat en un **acte de resistència**.



LOS SÍREX

Rock fundacional, memòria viva i energia intergeneracional

Divendres 11 de setembre a les 22 h
Escenari Plaça Ajuntament

Parlar de Los Sirex és parlar dels orígens del rock a casa nostra. Amb més de **sis dècades d'història**, la banda barcelonina continua sent una de les formacions més emblemàtiques, longeves i influents de la música popular espanyola. La seva trajectòria no només explica una banda: explica una manera d'entendre la modernitat musical.

Fundats el 1959, van revolucionar la música juvenil dels anys seixanta amb himnes com **La Escoba** i van protagonitzar una de les pàgines més recordades de la història del pop estatal quan, el 1965, van obrir el concert dels **Beatles a Barcelona**. Des d'aleshores, han travessat generacions, transformacions socials i canvis d'indústria mantenint intacta la seva passió pel directe.

Amb Antoni Miquel "Leslie" al capdavant i una formació que combina membres fundadors i músics de llarga trajectòria, Los Sirex celebren el seu 65è aniversari demostrant que el rock and roll no entén d'edats. Aterren a l'Altaveu per recordar-nos que hi ha cançons que no pertanyen a cap època perquè, senzillament, formen part de la nostra història.



DAN PERALBO I EL COMBOI

Rock sense excuses,
farra compartida i
electricitat generacio-
nal

**Divendres 11 de
setembre a les 23.30 h
Escenari Plaça de
l'Ajuntament**

Dan Peralbo i el Comboi no demanen permís. Pugen a l'escenari amb la mateixa naturalitat amb què podrien compartir una ratafia entre el públic abans del concert. Des de Torelló, han esdevingut una de les bandes més desacomplexades, enèrgiques i estimulants del panorama català actual.

La seva música reivindica el **rock sense adjectius ni complexos**. Amb referents que van d'Iggy Pop als Pets passant pels Libertines o Adrià Puntí, han construït una proposta directa, espontània i profundament vital. Himnes com *Com es mou*, *Angelina Jolie*, *Bang, Bang, Bang* o *Quin panorama* ja formen part de l'imaginari d'una nova generació que torna a trobar en el rock un espai de celebració col·lectiva.

Després de recórrer sales, festivals i festes majors de tot el país, el grup acaba de presentar el seu segon disc aquest abril. Però més enllà dels discos, Dan Peralbo i el Comboi continuen demostrant que **el seu veritable hàbitat és l'escenari**. Arribaran disposats a **convertir el concert de l'Altaveu en una festa**.



SEÑOR CHINARRO

Costumisme poètic, ironia afilada i pop que ha fet escola

Dissabte 12 de setembre a les 19.30 h
Escenari Jardins de l'Ateneu

Hi ha artistes que expliquen una generació i d'altres que acaben inventant-ne el llenguatge. Des de principis dels noranta, Antonio Luque, ànima i motor de Señor Chinarro, ha construït una de les obres més influents, singulars i persistents del pop independent en castellà. Amb una escriptura que combina costumisme, folklore, humor i una **mirada crítica sobre la quotidianitat**, ha acabat convertint-se en una referència inevitable per a diverses generacions de músics i oients.

Amb més de vint discos publicats i una trajectòria marcada per la **coherència creativa i la voluntat constant d'exploració**, Señor Chinarro ha mantingut una veu pròpia, reconeixible i profundament literària. Des dels primers treballs enregistrats als Estats Units amb Kramer fins a discos fonamentals com *El fuego amigo*, *El mundo según* o *Presidente*, la seva obra ha contribuït decisivament a consolidar el castellà com a llengua d'expressió dins l'escena independent. El 2026 ha publicat *El año de la pera*, un exercici de revisió dels seus primers anys enregistrat amb la banda que l'acompanya des del 2023.

Mordaç, lúdic i profundament humà, Señor Chinarro continua escrivint cançons capaces de transformar allò quotidià en extraordinari. Un repertori que és, alhora, referent inconfusible del pop independent i demostració que la inspiració no entén de trajectòries ni de calendari.



JORDI GANCHITOS

Sàtira digital, pop mutant i desconcert contemporani

Dissabte 12 de setembre a les 20.40 h
Escenari Jardins de l'Ateneu

És difícil explicar Jordi Ganchitos amb les categories habituals. I probablement aquesta sigui una de les seves principals virtuts. Artista, compositor i productor, va iniciar la seva trajectòria en el rap per acabar construint un univers musical mutant on conviuen el pop, l'electrònica, el punk, la música urbana, el reggaeton i qualsevol altra forma sonora susceptible de ser deformada, reinterpretada o celebrada. Ell mateix ho resumeix amb una etiqueta tan precisa com impossible: "pachanga mística".

La seva proposta artística habita el territori de la sàtira, l'**autoparòdia i l'observació desconcertada de la realitat contemporània**. Amb una mirada que alterna la comicitat amb la crítica cultural, Jordi Ganchitos s'ha convertit en una figura singular dins l'escena independent catalana, connectant especialment amb generacions marcades per la **cultura digital**, els codis d'internet i la necessitat permanent de qüestionar-ho tot.

Entre l'**absurd** i la **lucidesa**, entre la festa i la perplexitat, Jordi Ganchitos construeix una experiència musical tan imprevisible com addictiva. L'Altaveu apropa una proposta que desafia les etiquetes i confirma que, de vegades, el desconcert és també una forma de coneixement.

JUANA EVERETT

Carreteres interiors,
Americana contemporània i
mites californians

Dissabte 12 de
setembre a les 20 h
Escenari Teatre
Cal Ninyo

De vegades, cal travessar un oceà per trobar una veu pròpia. La trajectòria de Juana Everett és la història d'aquest viatge: el recorregut vital i musical d'una artista madrilenya que, després de deixar enrere una vida que sentia aliena, va emprendre un camí que la portaria a Califòrnia, Nashville i, finalment, a construir un univers musical profundament personal.



El seu segon treball, *Past Lives in California*, és una **oda íntima i cinematogràfica** a les vides viscudes, imaginades i perdudes sota el sol de la Costa Oest. El disc transita per una geografia emocional feta d'Americana contemporània, folk d'arrels, **melodies lluminoses** i una nostàlgia que mai no es converteix en resignació. Amb la participació d'artistes com Dylan LeBlanc i Nicki Bluhm, l'àlbum ha rebut el reconeixement de mitjans internacionals i estatals, consolidant Everett com una de les veus més singulars de l'Americana europea actual.

Les cançons de Juana Everett conviden a recórrer carreteres infinites, conversar amb desconeguts i habitar les **contradiccions del desig i la memòria**. A l'Altaveu presentarà un repertori que converteix cada cançó en una nova vida possible i cada concert en un viatge compartit.



KRIS TENA

Vulnerabilitat compartida, pop sense etiquetes i identitat en construcció

Dissabte 12 de setembre a les 21.30 h
Escenari Cal Ninyo

Per a Kris Tena, fer música és una manera d'entendre el món i, sobretot, d'entendre's a si mateixa. Criada en un entorn on la música ocupava un lloc central, ha construït una proposta artística que parteix de l'experiència íntima per convertir-se en un espai de trobada emocional. Les seves cançons neixen de la necessitat d'explicar-se amb **honestedat, sense artificis ni filtres**.

La seva música defuig les etiquetes i es mou lliurement entre el pop contemporani, les harmonies jazzístiques i una sensibilitat experimental que emergeix de manera natural. Compositora, intèrpret i productora del seu primer disc, *Game Girl* (2023), Kris Tena ha anat construint una veu pròpia gràcies a una trajectòria marcada per la **curiositat** i la col·laboració, compartint camí amb artistes com Magalí Datzira, Galgo Lento, Mar Pujol o Rita Payés. Després d'actuar en sales i festivals destacats del panorama català, prepara ara mai adeu, un nou treball que aprofundeix en la seva identitat artística i personal.

Les cançons de Kris Tena parlen de fragilitat, de transformació i de la necessitat de continuar buscant. A l'Altaveu mostrarà un univers sonor **delicat i valent**, on la vulnerabilitat deixa de ser una feblesa per convertir-se en una forma de força.



LA PERRA BLANCO

Rockabilly incandescent, actitud salvatge i rock and roll sense concessions

Dissabte 12 de setembre a les 22 h
Escenari Plaça Ajuntament

Quan La Perra Blanco puja a un escenari, el rock and roll deixa de ser un gènere musical per convertir-se en una **força física**. Liderada per la guitarrista, cantant i compositora gaditana Alba Blanco, la banda s'ha consolidat en els darrers anys com una de les propostes més **explosives** i celebrades del rock europeu contemporani, gràcies a uns directes d'una intensitat i una autenticitat difícils de trobar.

Nascut el 2016 a partir de la fascinació d'Alba Blanco per la música nord-americana dels anys cinquanta, el projecte ha evolucionat mantenint intacta una identitat construïda sobre el rockabilly, el rhythm & blues i el rock and roll més visceral. Discos com *Bop & Shake*, *Won't You Come On* o *Get It Out* han consolidat la seva projecció internacional, mentre que la crítica especialitzada ha arribat a definir el seu espectacle com un dels millors directes de l'Estat. Amb una gira constant per Europa i un nou treball, *Lovers and Fears*, publicat el passat febrer, La Perra Blanco viu un dels moments més intensos de la seva trajectòria.

Salvatge, elegant i **impossible d'ignorar**, la proposta de La Perra Blanco recupera l'essència més primitiva del rock per convertir-la en una experiència absolutament contemporània. Arriben a l'Altaveu disposats a demostrar que el rock and roll, quan és de veritat, no necessita cap mena de traducció.



091

Rock intempestiu, poesia elèctrica i fidelitat a una manera d'entendre la música

Dissabte 12 de setembre a les 23.30 h
Escenari Plaça Ajuntament

Hi ha bandes que expliquen una època i n'hi ha que aconsegueixen transcendir-la. 091 pertanyen a aquesta segona categoria. Formats a Granada el 1982, els anomenats Cero han construït una de les **trajectòries més sòlides**, influents i singulars del rock espanyol, sostenint durant més de quatre dècades un univers propi on conviuen la contundència del rock, la **melancolia del blues** i la profunditat literària de les seves cançons.

Liderats per la veu inconfusible de José Antonio García i la ploma de José Ignacio Lapido, autor de totes les seves composicions, 091 han deixat un llegat imprescindible amb discos com *Más de cien lobos* o *Debajo de las piedras*, així com un repertori que inclou himnes generacionals com *La vida qué mala es*, *Qué fue del siglo XX* o *La Torre de la Vela*. Després del reeixit retorn als escenaris el 2016, la banda continua demostrant una vitalitat creativa excepcional amb *Espejismo nº9*, el seu novè treball d'estudi: un disc allunyat de les modes i fidel a una manera d'entendre la música basada en la solidesa de les guitarres, la bellesa de les melodies i la profunditat poètica de les lletres.

En un temps dominat per la immediatesa, 091 continuen reivindicant el valor de la permanència, de l'ofici i de la cançó construïda amb paciència. **Una de les grans brúixoles del rock fet en castellà.**



PREMIS ALTAVEU

Reconeixent qui fa créixer la música del nostre país

Dimarts 8 de setembre
Can Massallera

El **8 de setembre**, tindrà lloc la **cerimònia dels Premis Altaveu 2026**, que donarà el tret de sortida a la **37a edició del festival**. Una celebració que posa en valor els llargs anys de cançons, projectes i persones que **creen i viuen la música amb compromís i autenticitat**.

Tot i que el festival no ha deixat mai de créixer i evolucionar, els Premis Altaveu s'han convertit ja en una **cita clàssica del calendari musical català**. Aquests guardons reconeixen artistes, iniciatives, programacions i professionals que, amb la seva aportació, han enriquit la música feta al nostre país durant l'últim any.

El jurat, format per professionals del sector de la comunicació musical, vetlla per reconèixer **veus, idees i trajectòries** que sovint escapen els circuits més comercials, però que **tenen un impacte profund i transformador** en la cultura musical.

Repasant el palmarès del festival des del 1990, s'hi poden trobar noms com **Manel, Sílvia Pérez Cruz, Albert Pla, Peret, Momi Maiga, Lucía Fumero, Lluís Llach, Roger Mas o Maika Makovski**, així com programacions com el **Festival de Flamenc de Ciutat Vella, el Festival Internacional de Jazz de Terrassa o el Faraday**. També han estat guardonats projectes essencials com **B-Core, Verkami, el Taller de Músics o l'Heliogàbal**.

Els Premis Altaveu són **una manera de dir gràcies i de fer memòria**. Una ocasió per reconèixer aquells que, des de tots els racons i formats, **fan possible que la música continuï sonant amb sentit**.



ALTAVEU FRONTERA

L'Altaveu Frontera és el concurs d'artistes i bandes joves i emergents de Catalunya, València, Balears i Aragó.

Divendres 11 i dissabte 12 de setembre a les 18.30 h
Escenari Jardins de l'Ateneu

Des del 1991, ha estat una gran oportunitat per grups nous, sent una plataforma referent de les noves iniciatives relacionades amb la música i el panorama musical català. Grups com Joia, Sidonie, Manos de Topo, Love of Lesbian o D'Callaos, van ser els escollits per actuar dins el marc del Festival Altaveu quan iniciaven els seus projectes musicals.

L'Altaveu Frontera vol obrir la seva programació a un ampli ventall de gèneres musicals. Busquem rebre tota mena de propostes: pop, rock, hip-hop, blues, música alternativa, flamenc, cançó, música tradicional, world music, entre d'altres.

Els dos projectes musicals seleccionats obriran el dia 12 i el 13 l'escenari dels Jardins de l'Ateneu.



LEYRE ESTRUCH

Divendres 11 de setembre a les 18.30 h
Escenari Jardins de l'Ateneu

Leyre Estruch és una jove cantant catalana que destaca per la seva versatilitat i naturalitat en l'escenari. Presenta nou directe amb la sortida del seu EP "Con una mano delante y otra detrás", un projecte que beu de les seves influències (jazz, bolero, música brasilera, música d'arrel i altres); multilingüe (català, castellà); honest fins a fer mal, sense poses ni autotune, ni pretensió de perfecció.

Les cançons parlen d'amics i amigues, de penes i alegries, d'aprenentatges, parlen de que visquis i estimis perquè morir tingui sentit. Una convocatòria a la presència, a estar aquí i ara, amb tot el que comporta.



DUATIZZ

Dissabte 12 de setembre, a les 18.30 h
Escenari Jardins de l'Ateneu

Duatizz és una cantant barcelonina que explora l'R&B i el hip-hop des d'un punt de vista molt personal, innovador i reivindicatiu. Trouble Bag és el seu primer EP, on expressa les dificultats que encara una nena en transformar-se en dona.

Explorant cada fase de creixement personal, aquesta història passa per la pressió social d'amagar una sensibilitat molt marcada, també per poder complir una imatge irreal de feminitat, sexualització no desitjada i màscares i mentides que formen part d'una societat que castiga les emocions i transforma el desig en una arma de doble fil, convertint a les dones en víctimes i a tothom en còmplice.

ALTAVEU+ 2026

Sant Boi de Llobregat

Música més enllà dels escenaris

L'Altaveu+ és l'espai del festival que amplia el concepte de música en directe. Aquí, la música s'hi escolta, però també s'hi pensa, s'hi recorda i es comparteix des de noves mirades. Converses, exposicions i fira de vinils i llibres musicals conformen una programació que reivindica la cultura sonora com a experiència viva, crítica i comunitària.

Exposició Altaveu

TRIBUS URBANES.

QUAN LA MÚSICA ES VA CONVERTIR EN IDENTITAT

Del 12 de setembre al 28 de novembre



Centre Cultural Can Castells

Una exposició que explora el fenomen de les tribus urbanes i el paper que la música va tenir en la construcció de noves identitats durant les darreres dècades del segle XX. Mitjançant fotografies, cartells, discos, indumentària, fanzins, objectes originals i material audiovisual, la mostra convida a redescobrir l'univers de mods, rockers, punks, skinheads i heavies, i a entendre com aquests moviments van transformar la cultura popular i la manera de relacionar-se de tota una generació.



Fira del Disc i del Llibre Musical

De l'11 al 13 de setembre

Rambla Rafael Casanova

Una selecció exquisida de vinils, llibres i objectes de culte per a melòmans, amb la presència de segells i botigues independents.

Horaris:

- Divendres 11: de 17 h a 22 h
- Dissabte 12: de 10 h a 22 h
- Diumenge 13: de 10 h a 18 h

Amb la participació de: Discos Mola, Quarentena Discos, Naima Records, Product of Society, Ri-ff-Raff Discos i Metropolis Records.



Converses Altaveu

Presentació de la novel·la “Ella també hi era” de Joni D. (Joni Sahún)

Diumenge 13 de setembre a les 12.30 h

Centre d'art Can Castells

Ambientada a la Barcelona de la tardor de 1985, *Ella també hi era* recupera la memòria d'una generació que, des dels barris de Barcelona i de l'àrea metropolitana –de Sant Boi a Nou Barris–, va construir espais de trobada, cultura i dissidència al marge de les estructures establertes. A través de la història de dues noies i un noi que impulsen un local al barri de la Ribera, la novel·la retrata tres mesos decisius marcats per l'efervescència musical, els moviments socials i la voluntat de trencar amb una societat profundament patriarcal.

Del Kafé Volter a l'Euskal Rock, de l'escena punk a les primeres mobilitzacions juvenils, Joni D. construeix un relat coral sobre una generació que va transformar la manera d'entendre la cultura, la política i les relacions personals. Una mirada que reivindica, sobretot, el paper de les dones que, tot i haver estat sovint invisibilitzades, també van ser protagonistes d'aquella història.

Joni D. (Barcelona, 1968) és músic, activista cultural, promotor musical i escriptor. Guardonat en dues ocasions amb el Premi Altaveu, és una figura clau de la cultura independent catalana i autor d'obres de referència sobre la contracultura i els moviments socials dels darrers cinquanta anys.



ALTAVEU EN FAMÍLIA

Dissabte 12 de setembre
a les 10.30 h

Plaça de l'Ajuntament

La música és per a tothom, i el col·lectiu **Karxofarock** de Sant Boi de Llobregat fa anys que ho demostra programant propostes pensades per compartir entre generacions.

L'Altaveu en Família aposta per una matinal festiva que explora l'univers de la música **indie** com a espai d'expressió lliure, divertida i comunitària.

EQUIP ALTAVEU 2026

DIRECCIÓ ARTÍSTICA | Víctor Partido

COORDINACIÓ I COMUNICACIÓ | Neus Fortes Ramoneda i
Laia Bonet

CONTRACTACIÓ I PRODUCCIÓ | Isabel González i Ismael
García

ALTAVEU + | Ernesto Barba

ALTAVEU EN FAMÍLIA | Col·lectiu Karxofetes

GESTIÓ DE PATROCINIS | Maite Barbanoj

IMATGE FESTIVAL | Conjunto Vacío Estudio Creativo

SUPORT EN PREMSA | Mariona Longarón

RESPONSABLES POLÍTICS

ALCALDESSA | Lluïsa Moret

REGIDOR DE CULTURA | José Manuel González

JURAT DELS PREMIS ALTAVEU 2026 | Alícia Rodríguez, Irene
Desumbila, Vicente Merino, Sergi Nuñez, Joan S. Luna i Lorena
Monton

JURAT DE L'ALTAVEU FRONTERA 2026 | Marta Mei, Sílvia Ro-
dríguez, Sergio Ramos, Pedro Javier González, Marta Barbero,
Álex Rodríguez i Andrés Pino.

Clipping 2025: https://drive.google.com/file/d/1prMKoCGjyb-9BHwStTt_Yj-6aS-xvGzFR/view

Fotos Altaveu 2025:

<https://www.flickr.com/photos/ajuntamentsantboi/albums/72177720329080319/with/54791544569>

